

'Salute. Avere cura' Cuore di Kum! Festival

14

SABATO - 18 OTTOBRE 2025 - WEEKEND

QN



CARTELLONE EMILIA-ROMAGNA E MARCHE

PESARO

'Salute. Avere cura' Cuore di Kum! Festival

Prosegue fino a domani a Pesaro KUM! Festival, rassegna ideata e diretta dallo psicoanalista Massimo Recalcati. Al centro della IX edizione del festival nazionale delle scienze umane il te-

ma Salute. Avere cura, filo conduttore di lectio, dialoghi e conversazioni. Kum! 2025 invita a riflettere sulla cura e sul prendersi cura, sulla salute e sulla malattia, sul benessere e sul disagio, esplorandone le molte sfaccettature: filosofiche e psicologiche, mediche e scientifiche, sociali e politiche. Info su kumfestival.it/programma-2025/

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Raffaella Giordano porta il progetto all'Arena del Sole di Bologna

L'appuntamento è per questa sera alle 21.30 e domani alle 18

A vent'anni dalla creazione, il passaggio di testimone con Stefania Tansini

'Tu non mi perderai mai' L'assolo 'inspirato' al Cantico dei Cantici



Dopo vent'anni dalla creazione, l'assolo viene affidato da Raffaella Giordano a Stefania Tansini (nella foto qui a lato), vincitrice del Premio Ubu Miglior attrice e performer under 35 nel 2022

di Amalia Apicella

Si intitola *Tu non mi perderai mai* ed è liberamente 'inspirato' al Cantico dei Cantici. È il lavoro che Raffaella Giordano, protagonista della danza europea e co-fondatrice della compagnia Sosta Palmizi, porta all'Arena del Sole di Bologna stasera alle 21.30 e domani alle 18.

Dopo vent'anni dalla creazione, l'assolo viene affidato da Giordano a Stefania Tansini, vincitrice del Premio Ubu Miglior attrice e performer under 35 nel 2022. Si tratta di un vero e proprio passaggio di consegne artistiche che restituirà nuova linfa all'assolo 'inspirato' - come scrive la stessa Giordano con un rimando al gesto dell' 'immettere aria' - al testo biblico.

La sacralità del cantico è stata interpretata originariamente con azioni minimaliste, lente e sobrie, quasi ipnotiche, mentre il richiamo amoroso restava latente, in un continuo gioco tra presenza e assenza. In questo nuovo lavoro, Giordano e Tansini si rivelano personalità affini e non identiche: in quelle sottili differenze la creazione diviene un dono reciproco e rivela un territorio di confine in cui appare la vitalità di un nuovo racconto.

Coreografa tra le più stimante della danza contemporanea italiana degli ultimi anni, Tansini ha già collaborato con artisti come Romeo Castellucci, Motus, Simona Bertozzi e Luca Veggetti, portando avanti una ri-

cerca autoriale premiata da Rete Critica e da Dna Appunti Coreografici 2020. Prodotto da Sosta Palmizi, in coproduzione con Triennale Milano Teatro, Fuorimargine Centro di produzione di danza e arti performative della Sardegna, lo spettacolo inaugura la programmazione della sala Thierry Salmon, avviando il calendario di 'Carne - focus di drammaturgia fisica' curato da Michela Lucenti, che in autunno vede in programma numerosi appuntamenti dedicati alla danza.

Rientra inoltre all'interno del convegno internazionale Danze (non) perdute, che si tiene al 'DamsLab | La Soffitta' fino a domani, a cura di Elena Cervellati, docente di Storia della danza e Teorie della danza. Il prossimo appuntamento di 'Carne' è con 'Giocasta' di Michela Lucenti e Balletto Civile: da mercoledì 22 a domenica 26 ottobre al teatro delle Passioni di Modena prima di approdare sotto le Torri, dall'11 al 21 dicembre al Teatro delle Moline.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Raffaella Giordano è protagonista della danza europea e co-fondatrice della compagnia Sosta Palmizi



MINERALI | GIOIELLI | INCENSI | RESINE | ARTIGIANATO SPIRITUALE | LIBRERIA OLISTICA

via mario montanari, 71 | Ravenna | t. 0544 270173 | lapiramidecristallina | eshop: www.lapiramide.ra.it

